

*Астанкова С.А.,
учитель русского языка и
литературы МБОУ гимназии №1*

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

«Создание универсального банка литературных аргументов для сочинения-рассуждения на ЕГЭ по русскому языку»

Обучающая цель:

- подготовка к написанию сочинения по заданию, сформулированному в демонстрационном варианте ЕГЭ по русскому языку.
- раскрытие содержания понятия «аргумент»
- знакомство со способами подбора аргументов.
- знакомство с классификацией аргументов.

Развивающая цель:

- стимулирование мыслительной деятельности, творческих способностей учащихся,
- умение выражать свое отношение к каким-либо фактам, правильно подбирая аргументы;
- развитие умения строить монологическое высказывание на публицистическую тему.
- развитие умения подбирать литературные аргументы по предложенной теме.

Воспитывающая цель: духовное становление личности, формирование её эстетического вкуса, хорошее владение речью.

Задачи урока:

1. Организовать повторение теории написания сочинения-рассуждения
2. Развивать коммуникативную компетенцию учащихся через систему творческих заданий.
3. Развивать культуроведческую компетенцию учащихся.

Оборудование: мультимедийная установка, раздаточный материал с перечнем литературных аргументов.

Ход мероприятия:

1. Вступительное слово учителя.

Тема сегодняшнего мероприятия актуальна для каждого сидящего здесь ученика. Каждый из вас знает, что на выпускном экзамене по русскому языку предстоит написать сочинение-рассуждение по прочитанному тексту. Какая часть этой работы вызывает наибольшие трудности? (подбор аргументов). Именно поэтому сегодня у каждого из вас будет возможность попытаться составить для себя наиболее полный и удобный в использовании справочник литературных аргументов, материалами для которого станут всевозможные справочные материалы по этой теме, представленные в методических пособиях и в сети Интернет.

2.Актуализация знаний.

Что такое сочинение-рассуждение по тексту? Какова его цель?

Сочинение-рассуждение – задание открытого типа с развернутым ответом, которое проверяет практические речевые умения, ряд коммуникативных умений и навыков:

- зрелость суждений при интерпретации текста;

- умение оформлять собственные высказывания;
- умение использовать средства выразительности;
- соблюдение норм литературного языка,

Вспомним структуру сочинения (слайд №1).

- проблематика
- комментарий
- позиция автора
- своя позиция
- аргументация
- вывод

3. Работа по теме урока (аргументация экзаменуемым собственным мнением по проблеме).

Этот критерий касается оценки изложения выпускником собственного мнения, качество выполнения этого задания связано с пониманием проблемы исходного текста и позиции автора – именно в этом случае вы получаете возможность изложения собственного мнения .

Вспомним, как звучит это задание: (выступление ученика).

Что проверяет данный параметр? (адресует к умственной и гражданской зрелости, к широте кругозора, начитанности, общему уровню образованности, умению логически мыслить.)

Типичным затруднением учащихся при выполнении этого задания является неумение найти аргументы для обоснования собственной точки зрения.

4. Обратимся к толковому словарю - слово ученику (слайд №2):

- Аргумент – довод, основание (или их совокупность), приводимые в доказательство высказанной мысли.
- Аргументировать – т.е. приводить доказательства, аргументы.
- Фоновый материал – материал, который используется для доказательства собственного мнения (исторические, литературные, научные и др. факты, события, цитаты, примеры из собственной жизни...).

Какова цель этой части сочинения?

Цель аргументации — убедить в чем-либо, укрепить или изменить мнение. Для этого используется логически стройная система доказательств и определенные требования.

5.Требования к аргументам (слайд № 3).

- правдивость (авторитетные источники)
- доступность
- объективность, корректность и тактичность

Эти требования касаются как аргументов на основе жизненного опыта, так и литературных аргументов.

Специфическое требование для литературного аргумента: аргумент засчитан только тогда, когда указано название литературного произведения, назван автор, имя героя, кратко охарактеризована ситуация, проанализирован фрагмент, охарактеризован образ.

6. Найдите фактические ошибки в следующих высказываниях (слайд №4)

- a) Современная литература отказалась от пушкинского завета «милость к падшим призывать», поэтому в последние годы милосердие исчезло из нашей жизни.
- b) Сонечка Мармеладова из романа А.С.Пушкина «Капитанская дочка» - душевный, милосердный человек. Она жертвует собой, спасая семью от голодной смерти.
- c) Глубокое сострадание вызывает у читателей Семен Вырин, герой романа Н.В.Гоголя «Станционный смотритель».
- d) Кому не жаль чиновника А.А.Башмачкина, героя поэмы Н.В.Гоголя «Шинель»!
- e) Ф.М.Достоевский и И.С.Тургенев также в своих романах «Преступление и наказание» и «Муму» призывали видеть благородную душу даже в самом забитом человеке.

7. Составление таблицы аргументов (работа в микрогруппах)

1 этап: Подобрать аргументы из предложенных в справочном материале:

№ п/п	Проблема	Аргументы
1.	Проблема социального неравенства (маленького человека).	
2.	Проблема «отцов» и «детей».	
3.	Проблема знаний, образования, воспитания. Школа, учитель.	
4.	Проблема «футлярности» жизни (обывательская мораль, замкнутость).	
5.	Проблема счастья (его понимание), смысла жизни.	
6.	Проблема патриотизма, лжепатриотизма	
7.	Проблема жизненного выбора, проблема подвига.	
8.	Проблема одиночества.	
9.	Роль личности в истории.	
10.	Проблема милосердия (сострадания, человечности). Жестокость, бесчеловечность.	

Справочный материал:

Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание» (роман).
Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба» (повесть).
А.Вампилов «Старший сын»
Д.И.Фонвизин. «Недоросль»
М.Е.Салтыков-Щедрин «Премудрый пескарь» (сказка).
А.П.Чехов «Человек в футляре» (повесть)
Л.Н.Толстой «Война и мир» (роман-эпопея)
Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо» (поэма).
Н.В.Гоголь «Тарас Бульба» (повесть).
М.Ю.Лермонтов «Бородино» (баллада).
А.М.Горький «Старуха Изергиль» (рассказ).
А.С.Пушкин «Капитанская дочка» (повесть)
М.А.Шолохов «Судьба человека»
И.С.Тургенев «Отцы и дети» (роман).
А.С.Пушкин «Борис Годунов» (трагедия).
Л.Н.Толстой «Война и мир»
М.А.Шолохов «Тихий Дон»

Материал для проверки:

№ п/п	Проблема	Аргументы
1.	Проблема социального неравенства (маленького человека).	1. Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание» (роман). Многие герои романа живут за чертой бедности. 2. Реалия сегодняшнего дня: 2/3 россиян нищенствуют. Бездомные люди в морозные ночи замерзают на улице.
2.	Проблема «отцов» и «детей».	1. Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба» (повесть). Взаимоотношения Тараса и его сыновей. Материнская любовь к Остапу и Андрию. 2. Телевизионный фильм по пьесе А.Вампилова «Старший сын», главные роли в котором играют Николай Караченцов, Евгений Леонов, Михаил Боярский.
3.	Проблема знаний, образования, воспитания. Школа, учитель.	1. Д.И.Фонвизин. «Недоросль» (комедия). Митрофанушка – бездельник и лентяй. Не хочет получать знания. В результате вырастает ни к чему не приспособленный человек. 2. М.В.Ломоносов. Его жизнь – пример того, как нужно учиться, чего можно добиться, имея глубокие знания.
4.	Проблема «футлярности» жизни (обывательская мораль, замкнутость).	1. М.Е.Салтыков-Щедрин «Премудрый пескарь» (сказка). Главный герой устранился от жизненных невзгод, заботился лишь о себе и своем благополучии. 2. А.П.Чехов «Человек в футляре» (повесть) Учитель древних языков устранился от жизни, погрузил всё, даже душу в «футляр». Он не сделал ничего полезного, поэтому после смерти о нём быстро забыли.
5.	Проблема счастья (его понимание), смысла жизни.	1. Л.Н.Толстой «Война и мир» (роман-эпопея). Наташа Ростова видит счастье в семье. Смысл её жизни – любовь, умение отдавать себя людям. 2. Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо» (поэма). Каждый понимает счастье по-своему. ? крестьян затевают спор, выясняя, кто же на Земле по-настоящему счастлив. Выясняется, что это Гриша Добросклонов, который борется за счастье народа.
6.	Проблема патриотизма, лжепатриотизма	1. Н.В.Гоголь «Тарас Бульба» (повесть). Тарас – патриот, верен народу и его традициям. Его сын Остап тоже патриот, а Андрий стал предателем. 2. М.Ю.Лермонтов «Бородино» (баллада). Автор показал истинный патриотизм русских воинов в борьбе с врагом.
7.	Проблема жизненного выбора, проблема подвига.	1. А.М.Горький «Старуха Изергиль» (рассказ). В «Легенде о Данко», которая входит в рассказ, главный герой сам сделал свой выбор, пожертвовав жизнью ради спасения людей. 2. А.С.Пушкин «Капитанская дочка» (повесть). Пётр Гринёв сделал свой выбор – служить Отечеству. И когда Пугачёв предлагал Гринёву взамен на жизнь идти к нему на службу, Пётр отказался. Он готов погибнуть, но не предать свои идеи.
8.	Проблема одиночества.	1. М.А.Шолохов «Судьба человека» (рассказ). Андрей Соколов потерял на войне всю семью: от бомбёжки погибли жена и дочери, разрушен дом, в день победы погиб старший сын. Герой очень одинок. Одинок и мальчик-сирота Ваня, который в войну остался без родителей, у него нет ни семьи, ни дома. 2. И.С.Тургенев «Отцы и дети» (роман). Базаров одинок во взглядах, в любви, в дружбе.
9.	Роль личности в истории.	1. А.С.Пушкин «Борис Годунов» (трагедия). Основная причина трагедии Бориса в том, что он лишился доверия и уважения народа, его поддержки. 2. В истории немало примеров: Ленин, Сталин, Ельцин...
10.	Проблема милосердия (сострадания, человечности). Жестокость, бесчеловечность.	1. Л.Н.Толстой «Война и мир» (роман-эпопея). Наташа обладает чутьём к чужой боли. Пьер – истинная доброта, душевность, он не может видеть чужого страдания. 2. М.А.Шолохов «Тихий Дон» (роман-эпопея). Жестокость показана как естественная реальность в годы революции. При этом герои остаются людьми.

2 этап: Восстановить соответствие (исправить ошибки в подборе аргументов, восстановив соответствие проблем и аргументов):

№ п/п	Проблема	Аргументы
11.	Проблемы войны и мира (человек на войне, противоестественность, бесчеловечность, жестокость войны).	1. Л.Н.Толстой «Детство», «Отрочество», «Юность» (трилогия). В автобиографической трилогии на примере жизни главного героя Николеньки Иртеньева показан процесс формирования человеческой личности, развития детской души. 2. А.Приставкин «Ночевала тучка золотая» (повесть). В этой повести представлена суровая проза жизни детей времен ВОВ, сумевших выстоять и продолжить жизнь.
12.	Проблема дружбы (верности, предательства и т.д.)	1. М.А.Булгаков «Мастер и Маргарита» (роман). Во имя любви Маргарита совершает подвиг, преодолевая страх и слабость, побеждая обстоятельства, ничего не требуя для себя. А любовь может противостоять любому злу. 2. Л.Н.Толстой говорил, что, сколько сердец, столько родов любви.
13.	Проблема экологии, мировосприятия, отношения человека к природе.	1. Б.Пастернак «Доктор Живаго» (роман). Главный герой Юрий Живаго выражает взгляды самого Пастернака на миссию поэта в мире. Пастернак считает, что творчество – это божий дар. 2. «Рукописи не горят» - в этой фразе из романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» заключена вера в неудержимую силу творчества, искусства.
14.	Проблема развития и сохранения русского языка, роль языка в жизни человека.	1. Л.Н.Толстой «Война и мир» (роман-эпопея). Идеал Толстого – семья, взаимоотношения в которой построены на добре и правде. Болконские, Ростовы. Это не просто семьи, это целые жизненные уклады, основанные на национальных традициях. 2. М.А.Шолохов «Тихий Дон» (роман-эпопея). В центре повествования история семьи донских казаков Мелеховых.
15.	Проблема отношения к чтению. Книга и ее роль в жизни человека.	1. М.А.Шолохов «Судьба человека» (рассказ). Влияние войны на судьбы людей. 2. Б.Васильев «А зори здесь тихие...» (повесть). Трагическая судьба молодых девушек-зенитчиц.
16.	Проблема столкновения мечты с действительностью	1. А.Приставкин «Ночевала тучка золотая» (повесть). В повести рассказывается о детях, которые ведут борьбу за свою жизнь. Они выдерживают все: войну, болезнь, голод, скитания, межнациональную рознь. И помогла им в этом дружба. 2. Образец дружбы истинной, благородной - лицейское братство Пушкина, Пуштина, Кюхельбекера, Дельвига...
17.	«Детская» проблема. Роль детства в жизни человека.	1. В.Астафьев «Царь-рыба» (повесть). Главные герои этого произведения Природа и Человек. Царь-рыба – это огромный осетр, с которым борется человек: это символ освоения и укрощения природы. В повести речь идет о трагедии человека, который тесно связан с природой, но забыл об этом и губит и себя, и ее. 2. Статья Конституции об охране природы гласит: «Каждый обязан сохранять природу и окружающую среду, бережно относиться к природным богатствам».
18.	Проблема любви (трагической, неразделенной и др.)	1. В.Набоков «Дар». Последний и лучший роман о русском языке, об ответственности человека за то, как он использует этот дар судьбы. 2. И.С.Тургенев «Стихотворения в прозе». В стихотворении «Русский язык» писатель называет русский язык «поддержкой и опорой», необходимой человеку в трудные минуты. Он наделяет язык такими эпитетами, как великий, могучий, правдивый и свободный. И каждый из них имеет глубокий смысл.
19.	Проблема творчества (вдохновения, писательский труд...)	1. А.М.Горький «Детство», «В людях», «Мои университеты» (трилогия). Чтение книг делает человека образованным, формирует его сознание. Эту мысль подтверждает жизнь

		<p>известного русского писателя 20 века А.М.Горького., о которой мы узнаём из его автобиографической трилогии.</p> <p>2. Интерес к книге у моих современников, к сожалению, пропал. Литературу многие изучают по сборникам краткого изложения содержания произведений. Редко встретишь девушку или юношу с томиком стихов...</p>
20.	Семейная проблема, проблема дома и бездомия.	<p>1. А.Грин «Алые паруса» и др. повести. А.Грин силой своей мечты создал целый мир, в котором живут отважные, чистосердечные мужчины, поэтичные и прекрасные женщины. Таковы главные герои его повести «Алые паруса» - Ассоль и Грей. Девушка всегда верила в чудеса. И нашелся молодой капитан, который смог осуществить ее мечту. И помогла в этом сила любви.</p> <p>2. Древние греки говорили, что желание уже само по себе творит. Сила желания, мечты способны перевернуть жизнь и изменить человека.</p>

Материал для проверки:

№ п/п	Проблема	Аргументы
11.	Проблемы войны и мира (человек на войне, противоестественность, бесчеловечность, жестокость войны).	<p>3. М.А.Шолохов «Судьба человека» (рассказ). Влияние войны на судьбы людей.</p> <p>4. Б.Васильев «А зори здесь тихие...» (повесть). Трагическая судьба молодых девушек-зенитчиц.</p>
12.	Проблема дружбы (верности, предательства и т.д.)	<p>3. А.Приставкин «Ночевала тучка золотая» (повесть). В повести рассказывается о детях, которые ведут борьбу за свою жизнь. Они выдерживают все: войну, болезнь, голод, скитания, межнациональную рознь. И помогла им в этом дружба.</p> <p>4. Образец дружбы истинной, благородной - лицейское братство Пушкина, Пушина, Кюхельбекера, Дельвига...</p>
13.	Проблема экологии, мировосприятия, отношения человека к природе.	<p>2. В.Астафьев «Царь-рыба» (повесть). Главные герои этого произведения Природа и Человек. Царь-рыба – это огромный осетр, с которым борется человек: это символ освоения и укрощения природы. В повести речь идет о трагедии человека, который тесно связан с природой, но забыл об этом и губит и себя, и ее.</p> <p>2. Статья Конституции об охране природы гласит: «Каждый обязан сохранять природу и окружающую среду, бережно относиться к природным богатствам».</p>
14.	Проблема развития и сохранения русского языка, роль языка в жизни человека.	<p>2. В.Набоков «Дар». Последний и лучший роман о русском языке, об ответственности человека за то, как он использует этот дар судьбы.</p> <p>2. И.С.Тургенев «Стихотворения в прозе». В стихотворении «Русский язык» писатель называет русский язык «поддержкой и опорой», необходимой человеку в трудные минуты. Он наделяет язык такими эпитетами, как великий, могучий, правдивый и свободный. И каждый из них имеет глубокий смысл.</p>
15.	Проблема отношения к чтению. Книга и ее роль в жизни человека.	<p>2. А.М.Горький «Детство», «В людях», «Мои университеты» (трилогия). Чтение книг делает человека образованным, формирует его сознание. Эту мысль подтверждает жизнь известного русского писателя 20 века А.М.Горького., о которой мы узнаём из его автобиографической трилогии.</p> <p>2. Интерес к книге у моих современников, к сожалению, пропал. Литературу многие изучают по сборникам краткого изложения содержания произведений. Редко встретишь девушку или юношу с томиком стихов...</p>
16.	Проблема столкновения мечты с действительностью	<p>2. А.Грин «Алые паруса» и др. повести. А.Грин силой своей мечты создал целый мир, в котором живут отважные, чистосердечные мужчины, поэтичные и прекрасные женщины.</p>

		<p>Таковы главные герои его повести «Алые паруса» - Ассоль и Грей. Девушка всегда верила в чудеса. И нашелся молодой капитан, который смог осуществить ее мечту. И помогла в этом сила любви.</p> <p>2. Древние греки говорили, что желание уже само по себе творит. Сила желания, мечты способны перевернуть жизнь и изменить человека.</p>
17.	«Детская» проблема. Роль детства в жизни человека.	<p>2. Л.Н.Толстой «Детство», «Отрочество», «Юность» (трилогия). В автобиографической трилогии на примере жизни главного героя Николеньки Иртеньева показан процесс формирования человеческой личности, развития детской души.</p> <p>2. А.Приставкин «Ночевала тучка золотая» (повесть). В этой повести представлена суровая проза жизни детей времен ВОВ, сумевших выстоять и продолжить жизнь.</p>
18.	Проблема любви (трагической, неразделенной и др.)	<p>1. М.А.Булгаков «Мастер и Маргарита» (роман). Во имя любви Маргарита совершает подвиг, преодолевая страх и слабость, побеждая обстоятельства, ничего не требуя для себя. А любовь может противостоять любому злу.</p> <p>2. Л.Н.Толстой говорил, что, сколько сердец, столько родов любви.</p>
19.	Проблема творчества (вдохновения, писательский труд...)	<p>1. Б.Пастернак «Доктор Живаго» (роман). Главный герой Юрий Живаго выражает взгляды самого Пастернака на миссию поэта в мире. Пастернак считает, что творчество – это божий дар.</p> <p>2. «Рукописи не горят» - в этой фразе из романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» заключена вера в неухватимую силу творчества, искусства.</p>
20.	Семейная проблема, проблема дома и бездомия.	<p>1. Л.Н.Толстой «Война и мир» (роман-эпопея). Идеал Толстого – семья, взаимоотношения в которой построены на добре и правде. Болконские, Ростовы. Это не просто семьи, это целые жизненные уклады, основанные на национальных традициях.</p> <p>2. М.А.Шолохов «Тихий Дон» (роман-эпопея). В центре повествования история семьи донских казаков Мелеховых.</p>

3 этап: Самостоятельный подбор аргументов:

№ п/п	Проблема	Аргументы
21.	Проблема борьбы добра и зла.	
22.	Проблема жестокости, насилия.	
23.	Проблема памяти, исторической памяти, Родины, истории.	
24.	Проблема ответственности за свои поступки.	
25.	Проблема самопожертвования, самоотречения.	
26.	Проблема истины, правды.	
27.	Проблема интеллигентности	
28.	Проблема внутренней борьбы в человеке	
29.	Проблема смерти и бессмертия.	
30.	Проблема сохранения культурного наследия.	

Материал для проверки:

№ п/п	Проблема	Аргументы
21.	Проблема борьбы добра и зла.	1. В.Распутин «Уроки французского» (рассказ). В рассказе показана душевная теплота учительницы, ее умение помочь своему ученику. Рассказ пронизан гуманизмом, стремлением писателя, по его словам, вернуть людям все то добро, которое они в свое время сделали для него. 2. М.А.Булгаков «Мастер и Маргарита» (роман). Роман посвящен борьбе добра и зла. Автор в одной книге описывает события 20-х годов 20 века и библейских времен. Временной интервал в два тысячелетия лишь подчеркивает, что проблемы добра и зла вечны и непреходящи. Они актуальны для человека любой эпохи.
22.	Проблема жестокости, насилия.	1. В.Железников «Чучело» (повесть). Главная героиня – слабое, беззащитное существо, нескладная, со странностями девочка Лена. Очень быстро она становится жертвой своих одноклассников. 2. Анна Ахматова в года сталинизма пережила нечеловеческие страдания. Ее сына, Льва Гумилева, несколько раз арестовывали. Ей приходилось целыми днями стоять в очереди около тюрьмы, чтобы передать сыну пере дачку. Под впечатлением этих событий и родилась поэма «Реквием». В этом произведении заключена общечеловеческая мысль о недопустимости, не гуманности насилия над людскими душами и судьбами.
23	Проблема памяти, исторической памяти, Родины, истории.	А.Н.Толстой «Петр Первый» (роман). В истории нашей страны много славных и бесславных войн, дипломатических интриг. И мы должны знать прошлое, чтобы понять настоящее. А помогает нам в этом исторический роман А.Толстого, в котором отражена эпоха петровских преобразований и личность великого Петра.
24	Проблема ответственности за свои поступки.	«Слово о полку Игореве». Князь Игорь очень любил родную землю и поэтому, собрав небольшую дружину, он отправился на защиту родной земли. Им руководило желание свободы, чувство патриотизма. Но при этом Игорь пошел на половцев самостоятельно, без поддержки других князей. И поход этот оказался неудачным. 2. М.А.Булгаков «Собачье сердце» (повесть). Видя несовершенство человека, профессор Преображенский мечтает улучшить его породу. Но эксперимент по созданию человека искусственным путем, поставленный гениальным ученым, обещает иметь тяжелые последствия для общества. Профессор первым видит эту опасность и находит в себе силы исправить ошибку. Это решение говорит о том, что профессор умеет отвечать за свои поступки.
25.	Проблема самопожертвования, самоотречения.	М.А.Булгаков «Мастер и Маргарита» (роман). Маргарита ради любимого человека уходит от обеспеченной жизни, от любящего мужа. Она бросает все и становится единственной опорой Мастера. Ради того, чтобы еще раз увидеть любимого человека Маргарита заключает договор с дьяволом и губит свою бессмертную душу. Разве это не самопожертвование? 2. А.М. Горький «Старуха Изергиль» (рассказ). Легенда о Данко рассказывает о том, как юноша ради спасения обессилевших людей пожертвовал своим сердцем, которое осветило спасительный путь.
26.	Проблема истины, правды.	А.М.Горький «На дне» (пьеса). В пьесе показаны две «правды», которые исповедуют два героя – Лука и Сатин. Странник Лука проповедует ложь во спасение. А правда Сатина состоит в том, чтобы трезво смотреть на вещи и не обманывать себя ложными надеждами. 2. Главный герой Мастер в своем неожиданном, искреннем, смелом романе выразил авторское понимание истины. Что есть истина? Об этом спорят Иешуа и Понтий Пилат. В поиске истины Булгаков видит смысл человеческой жизни.
27.	Проблема интел	Б.Пастернак «Доктор Живаго» (роман). Главный герой романа - врач

	лигентности	Юрий Живаго. Произведение носит автобиографический характер. За страницами, описывающими Юрия Живаго, встает собирательный образ русской интеллигенции, которая не без колебаний и духовных потерь приняла революцию. 2. Академик Дмитрий Сергеевич Лихачев - это интеллигент до корней волос. Образован, культурен, тактичен. Всю жизнь посвятил научной деятельности, в 90 лет преподавал в Санкт-Петербургском университете. Вот истинный образец интеллигентности.
28.	Проблема внутренней борьбы в человеке	1. Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание» (роман). В образе главного героя показан трагически неразрешимый конфликт человека, одержимого идеей 2. М.А.Шолохов «Тихий Дон» (роман-эпопея). Чудовищные колебания, метания главного героя; несоответствие внутренних устремлений Григория Мелехова и окружающей его жизни.
29.	Проблема смерти и бессмертия.	1. Б.Пастернак «Доктор Живаго» (роман). Герой – Юрий Андреевич Живаго, врач, мыслящий, с поисками, умирает в 1929 году. После него остаются записи и написанные в молодые годы стихи. Они стали выражением радости, преодолевающей страх смерти. 2. И.А.Бунин «Господин из Сан-Франциско» (рассказ). Проблема смерти подспудно начинает звучать с самых первых страниц произведения, постепенно становясь ведущим мотивом. Автор показал, насколько ничтожна жизнь человека в глазах окружающих, если о ней так быстро забывают.
30	Проблема сохранения культурного наследия.	1. М.А.Булгаков «Белая гвардия» (роман). Данная проблема раскрывается на примере судьбы семьи Турбиных. В этой дворянской семье царит культ высокой русской культуры, духовность, интеллигентность. Они ни при каких обстоятельствах не меняют своих убеждений.

Если сложить материал всех трёх этапов, у вас получится таблица из 30 основных проблем и аргументов к ним – это и есть тот банк аргументов. Который пригодится вам при подготовке к сочинению –рассуждению.

8. Творческое задание «Я рекомендую: это надо прочитать!» (работа в группах)

Составьте перечень произведений из русской литературы XIX, XX веков, которые необходимо прочитать, так их можно использовать в качестве аргументов к наибольшему количеству проблем.

1 группа – XIX век.

2 группа – XX век.

9. Подведение итогов.