



ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ – ЭТО НЕ СОЧИНЕНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ



•Сочинение носит надпредметный характер и нацелено на проверку уровня речевой культуры выпускника, поэтому ответственность за качество этой работы лежит на всем педагогическом коллективе школы;

•литературоцентричность экзамена связана с традицией русской школы, где чтение и изучение литературы всегда играло важную роль;

•опора на литературное произведение подразумевает не только ссылку на текст, но и осмысление его в ракурсе темы, т. е. обращение к нему на уровне аргументации, использование примеров, связанных с темой, системой персонажей, проблематикой произведения и т. д.

В темах сочинений:

- умышленно не используются узкие формулировки;
- реализуются принципы посильности, ясности и точности постановки проблемы;
- не указываются конкретные произведения, что позволяет выпускнику самостоятельно выбирать литературный материал, на который он будет опираться в своих рассуждениях.

•**Цель** замены бывшего выпускного сочинения ЕГЭ по русскому языку и по литературе – поставить заслон списыванию готовых сочинений и их тиражированию издательствами.

Возврат к сочинению обусловлен падением грамотности, интереса к чтению, речевой и читательской культуры выпускников школ. Сочинение стало «формой промежуточной аттестации для допуска к ЕГЭ».

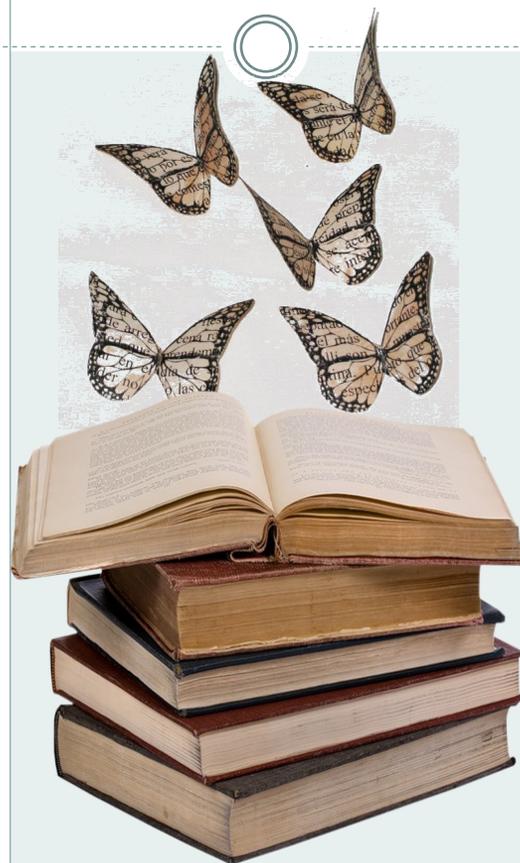
Созданы нормативно-методические материалы по проведению итогового сочинения для выпускников организаций, реализующих образовательные программы среднего общего образования.

Успешное написание итогового сочинения обеспечивает допуск к ЕГЭ и может добавить до 10 баллов к результатам ЕГЭ при поступлении в вуз



МАТЕРИАЛ ПОДГОТОВЛЕН
УЧИТЕЛЕМ РУССКОГО ЯЗЫКА И
ЛИТЕРАТУРЫ
ЧОУ-СОШ «НОВЫЙ ПУТЬ»
ЩЕТИНИНОЙ Н.С.

Итоговое сочинение по литературе



2015 год

Этапы работы над ИТОВОМ СОЧИНЕНИЕМ

→ ВЫБОР И ОБДУМЫВАНИЕ ТЕМЫ СОЧИНЕНИЯ

Понимание темы связано с умением обозначить проблему будущего высказывания, т. е. выделить главный вопрос, ответом на который станет текст сочинения.

NB Если выпускник не отвечает на вопрос темы, это значит, что он не понимает, о чем его спрашивают, и сочинение заслуживает неудовлетворительной оценки.

→ ВЫЯВЛЕНИЕ КЛЮЧЕВЫХ СЛОВ ТЕМЫ СОЧИНЕНИЯ

→ ОСМЫСЛЕНИЕ ТЕРМИНОВ И ПОНЯТИЙ В ФОРМУЛИРОВКЕ ТЕМЫ

Определите смысловое наполнение нравственно-психологических понятий и терминов, встречающихся в формулировках тем итогового сочинения: *дружба, любовь, счастье, судьба, опыт, преступление, нравственный закон и др.*

→ ОПРЕДЕЛЕНИЕ ГЛАВНОЙ МЫСЛИ СОЧИНЕНИЯ

Основные условия:

• Сочинение станет **поверхностным**, если перегрузить его материалом, который только упомянут, но не проанализирован.

• Сочинение будет **неполным**, если подобрать мало материала.

• Сочинение будет **не цельным**, если не определен аспект доказательства главной мысли.

При грамотном сужении темы и раскрытии одной из поставленных проблем можно сделать сочинения глубоким, полным и цельным.

→ ПОДБОР ЛИТЕРАТУРНОГО МАТЕРИАЛА. → ОПРЕДЕЛЕНИЕ ОСНОВНЫХ СМЫСЛОВЫХ ЧАСТЕЙ СОЧИНЕНИЯ И ИХ СОДЕРЖАТЕЛЬНОГО НАПОЛНЕНИЯ (СОСТАВЛЕНИЕ ПЛАНА).



• Вступление.

Определение и формулирование 1-2 основных проблем, которые будут доказываться в главной части сочинения.

• Главная часть.

Ответ на главный вопрос темы или последовательное доказательство главной мысли сочинения с учетом проблем, поставленных во вступлении;

• Содержательное наполнение каждого абзаца сочинения: тезис (мысль, требующая доказательств), аргументы (доказательства), примеры (с использованием литературного материала), промежуточные выводы.

• Заключение.

Краткий и точный ответ на вопрос темы (сжатый итог всего рассуждения; цитата, содержащая в себе суть главной мысли сочинения; постановка новых проблем и вопросов в ракурсе темы, которые еще предстоит решить).

NB В главной части сочинения должны быть решены проблемы, поставленные во вступлении. Заключение сочинения должно перекликаться со вступлением к нему и содержать выводы по проблемам, поставленным во вступлении.

→ ОБДУМЫВАНИЕ СТРУКТУРЫ И КОМПОЗИЦИИ СОЧИНЕНИЯ.

При написании черновика выпускник должен:

• постоянно сверяться с темой сочинения и не отступать от нее во всех структурных элементах работы: вступлении, главной части и заключении;

• чаще задавать себе вопрос, о том ли я пишу, чтобы не отклониться от темы и рассмотреть ее в нужном ракурсе;

• следовать составленному плану работы или записывать и обосновывать связанные с темой тезисы;

• при определении структуры и композиции сочинения не забывать о соразмерности и логическом порядке его частей;

• выделить в тексте смысловые части, расставить их в нужном порядке или поменять местами в соответствии с замыслом и логикой работы;

• проверить, как соотносятся друг с другом вступление и заключение сочинения;

• определить логику переходов от одного смыслового фрагмента к другому в основной части сочинения.

→ РЕДАКТИРОВАНИЕ, ПЕРЕПИСЫВАНИЕ И ПРОВЕРКА.

При редактировании черновика следует:

• выделить в сочинении все необходимые абзацы, отделив доказательство каждого тезиса;

• убрать в тексте необоснованные повторы одних и тех же мыслей;

• обратить внимание на правильность указания имен, фамилий, названий, цитат и т.п., чтобы не допустить фактических ошибок;

• определить все места возможных речевых и грамматических ошибок и исправить их.

При переписывании сочинения начисто важно:

• помнить, что работа должна быть написана разборчивым почерком;

• обратить внимание на те орфограммы, в которых выпускник сомневается, и проверить их;

• определить места возможных пунктуационных ошибок, которые можно обнаружить при анализе внутренней структуры предложений.

